



大器神韵

——记著名书画艺术家林成翰

Text 湘蛮子

林成翰先生是我国著名的书画艺术大家，1943年出生于大连，1963年毕业于鲁迅美术学院附属美术中学，1968年毕业于鲁迅美术学院中国画研究班。擅长中国画、年画。出版、发表数百幅作品并有部分作品参加国内外重大展览及在国外举办画展。以画鸡闻名于世，素有“中国鸡王”之称誉，笔下泼墨似书法大篆又如行书飞舞，大器神韵。

立足传统，绘出新意，是林成翰绘画风格的突出之处。自我国古代起，“鸡”同“吉”，人们寄鸡以一种吉祥平和，幸福安康之意，要在传统的题材上以国画的形式来再现鸡的神韵与历史价值，需要法承历史，继承扬弃。但林成翰言“法古不古”才能达到自己表现的目的，所以需要不断变化，不断创新。林成翰之新意正来自于不断的变化，而无穷的变化则源自长期细致的观察、感受。造型、笔墨、色彩、构图、款识严格遵循着“化俗为雅”“转实为虚”

的变化原则，呈现出不同的新意来。

常言“术有专攻”，在林成翰笔下，绘画题材无大小之分，小公鸡能纳大气。林成翰答徒然先生问答时说：“其实吴昌硕、齐白石、王雪涛、徐悲鸿、黄胄他们也画鸡，但或许画的太少，没能尽现才华，鸡在画家笔下只是一种情感的寄予，而且他们的艺术成就不在于只画鸡，他们或是一时兴起，或是有意绘之，但都没有在鸡这个题材上深入。如齐白石的雏鸡《他日相呼》；徐悲鸿的《风雨鸡鸣》，但我从他们身上学到了很多，结合我长期的努力实践摸索，所以不客气的讲我可以说是这一方面的高手”。其自信与坦然俨若卖油老翁一边将油自小孔入，一边说“无他，唯手熟尔”。然画鸡同其他动物一样要画的有神都是不容易的。白石老人曾对胡佩衡说：“余画小鸡二十年，十年能得形似，十年能得神似。”在画鸡的历程上，林成翰先生从形到神走过了漫长的数十年时间。

林成翰曾在1987年至1993年间共作《百吉图》两幅，在画第一幅《百吉图》期间，为深入观察鸡的神态，便专门去金洲得胜乡生活了半月，以后又经常下到农村，细心观察各种姿态之下的鸡。当地一位老大娘见他爱鸡到了如痴如醉的程度，便将自己家养的最漂亮的一只大公鸡送给了他。于是在家里，林成翰自己也养起鸡来。每日里与鸡为伴，抛食喂鸡，与鸡玩熟了，达到人鸡之间无所顾忌之境地。林成翰常言鸡同人类一样乃万物之灵，充满灵性，人和鸡也是可以交流的，互相也会有依赖。在自然界，在人们的生活里，鸡也是人类的好朋友。据此入到他的画里的金鸡形象自然是最为贴近自然，生动有趣的了。

我观察到大概正因为画家观察入微，所以我一看到他的作品就深深为之征服。金鸡形象或扑腾、或勇斗、或司晨、或护子，无不活灵活现神备之至。《鹰扑》里面的雄鸡双腿分立，右脚前伸，左脚蓄势



老夫妻
相依
鹰扑



待发，有不可阻挡之力，脖颈伸直，颈毛倒立，犀利的眼神，焕发出一种勇猛的英雄气概，让来犯者不敢前往。《老夫妻》让人想到，同为生灵的金鸡在自己伴侣面前相濡以沫，情感细腻的一面。《倾诉》的画面能让你感到两鸡窃窃私语的那份投入。《敌在前》同样表达了一种对待来犯者毫无惧色的气概。大千世界，生灵百态，透过林成翰的画面形象，予进一步对金鸡多了一份理解与喜爱。

画家“以德为本”的艺术家思想与鸡之“五德”。《韩诗外传》云鸡有“五德”：文也，武也，勇也，仁也，信也。1987-1990年创作的长33米，高1米的《百吉图》问世后，黄胄先生称赞林成翰“造型准，笔墨活”，并提示他再画一副一百单八只的《百吉图》。受到黄胄先生的鼓舞，林成翰于1990至1993年再次潜心绘出长44米高1米的巨幅长卷《百吉图》，一百单八只，只只不同，写尽了金鸡百态，鸡之“五德”亦

尽融其里。

有人曾言“画如其人”。鸡之“五德”实乃鸡为古今人称颂的根谛，仅在方尺纸上写就，便是林成翰过人之处。前不久与林成翰在雅昌公司交流，深有感触的是画里之间倾注了画家“以德为本”的艺术家思想。“鸡”同“吉”，有人言“吉祥如意”是林成翰绘画的主题。若果如此，画家所倾注的“以德为本”的思想则是画家全部作品的灵魂。

林成翰先生自1968年起任职于大营口市群众艺术馆，1970年在大连市群众艺术馆工作至今。七十年代初到八十年代末期间，主要从事的工作是群众美术活动的普及与提高工作。对如何提高群众美术活动有着深刻的体会。他认识到当前国家教育形式的结果都是特别注重知识能力的增加，而忽视了真正的育人实际在“以德为本”，在于日常德育的修炼。但德育训练通常是较为含蓄与潜移默化中产生变化的，而通

过艺术绘画的形式刚好可以起到这样的作用，根据社会普遍需要并结合自己特长，林成翰用较大的精力研究了年画的普及和提高等一系列的问题。经过他的不断带动，大连市的年画创作呈现出一片繁荣的景象，包括林成翰早年从事群众艺术活动创作的大量年画、宣传画，如出版的国画《三鸡图》，宣传画《中国共产党万岁》、《自己的事情自己做》等等，在全国产生了广泛的影响。在林成翰的作品里这种早年群众艺术活动种下的“以德为本”种子，“以德为本”浇灌的艺术家心灵，在潜心作《百鸡图》时得到更加宽阔的施展舞台，终于开放出艳丽夺目的成果来。

2002年9月25日上午，“林成翰先生中国画展”在东莞长安镇首届文化艺术节拉开帷幕。“雄鸡一唱天下白”，如今的林成翰先生正引领着他的百万雄鸡大军屹立于世界画坛，其气势不可谓不壮哉！